

Progressões Harmônicas

Jazz / Blues



Gabriel Adorno

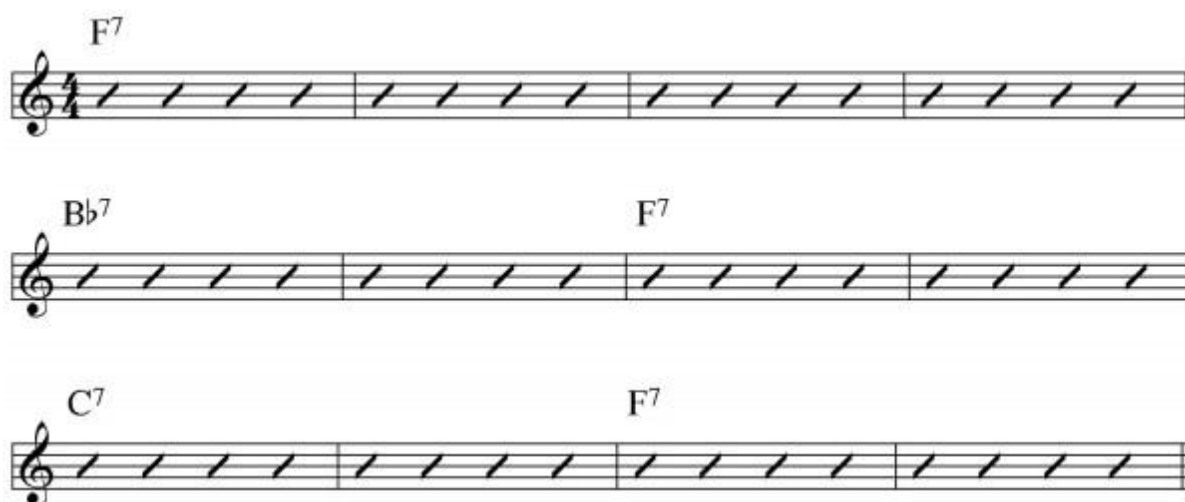
2015

Forma Básica de Jazz / Blues

Neste primeiro exemplo, estão dispostos os acordes do **blues básico**, que são os mais clássicos e famosos do estilo tradicional.

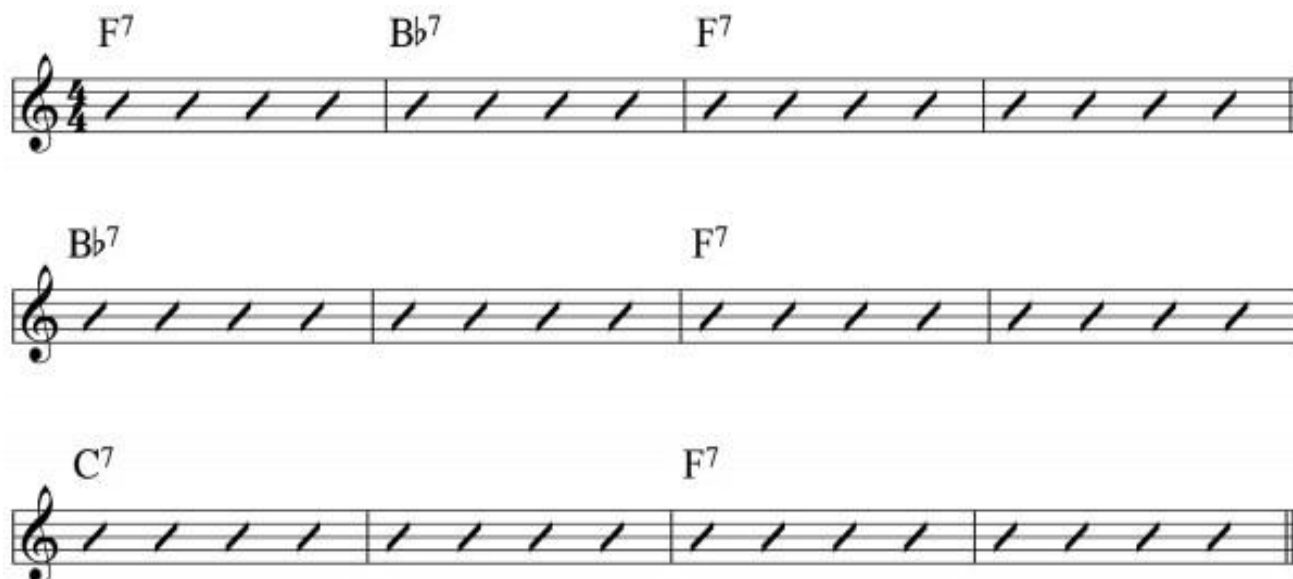
Estes são os acordes fundamentais que você encontrará nas antigas canções de blues que, por sua vez, têm as suas próprias variações como a adição dos acordes **V7-IV7** nos compassos 9 e 10.

Deste ponto em diante, nós mudaremos um acorde de cada vez para construir a progressão Jazz Blues e as várias substituições de acordes. Portanto é importante que o entendimento desta primeira forma esteja bem internalizado de forma a compreender as futuras modificações que serão feitas a partir deste material inicial.



Progressão Harmônica *Fast Change* Jazz Blues

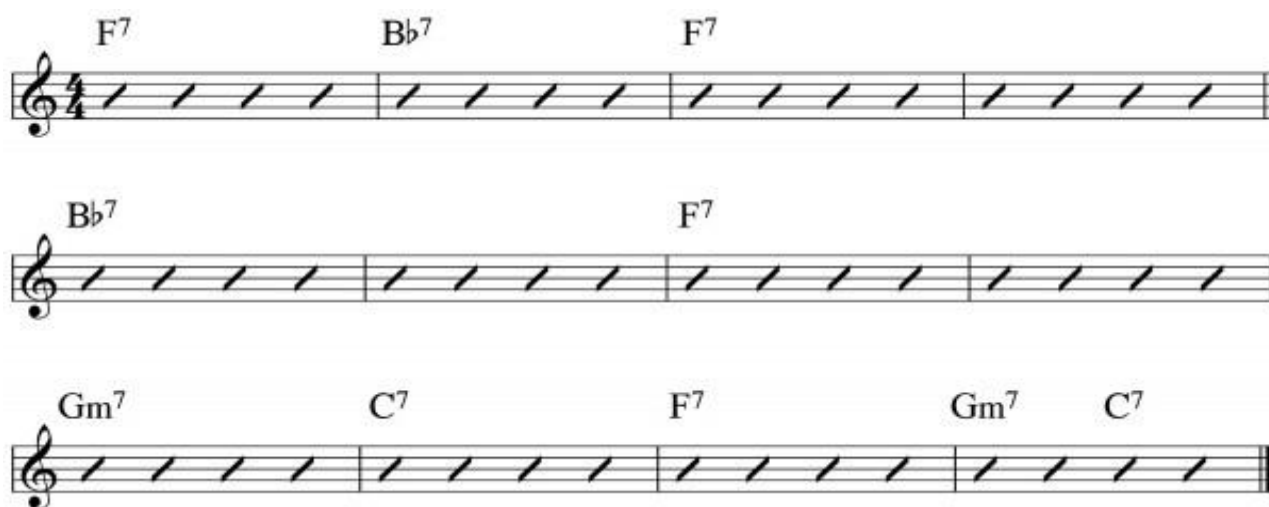
A primeira adição ocorre no compasso 2, o Bb7 (IV7). Esta forma é comumente conhecida como o Blues da mudança rápida ou progressão “**quick change**” ou “**fast change**”, onde há um rápido acorde (IV7) entre os compassos 1 e 3.



Progressão Harmônica ii-V - Jazz Blues

Muitos músicos de jazz se utilizam de cadências de ii-V. Este recurso contribuiu para construir a sonoridade do jazz. Portanto encontraremos este encadeamento de acordes também em Blues de 12 compassos.

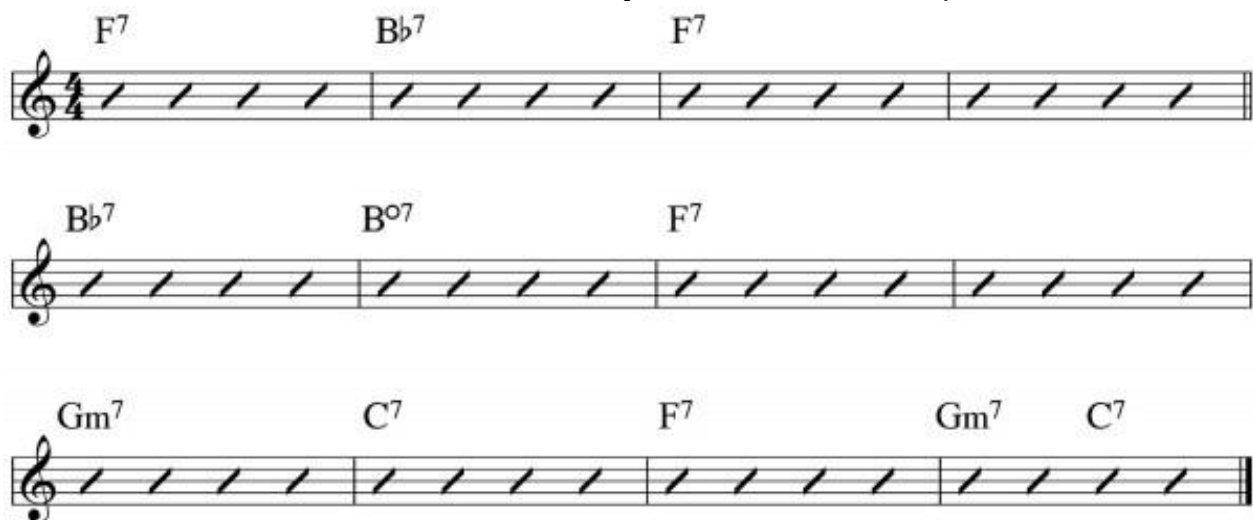
Os mesmos acordes: Gm7-C7 (ii-V no tom de F), são utilizados em dois pontos da progressão e são verificados nos compassos 9 e 10, bem como na forma reduzida de modo a encaixar ambos no compasso 12. O compasso 12 é um ponto que pode gerar certa dificuldade por conta da mudança rápida dos acordes. Pratique estas cadências com calma, pois são também comumente utilizadas como breque para solos, especialmente o ii-V localizado no compasso 12.



Progressão Harmônica Jazz Blues – O Acorde#IV

Outro recurso que pode ser usado em harmonias de blues é o acorde de quarta aumentada ou diminuto que é adicionado no quinto compasso.

Este acorde é geralmente utilizado para criar uma singela melodia na minha de baixo, ao passo que há movimentação do IV7 para #IVdim e para I7/V, ou no tom de F, Bb-B-C **no baixo**. Quando estiver solando ao longo destes acordes lembre-se da escala Dominante -Diminuta (Dom-Dim), assim como o arpejo de sétima diminuta, ambos os recursos trarão várias possibilidades de construções melódicas.



Progressão Harmônica Jazz Blues Completa - O Acorde VI7b9

O último acorde que iremos adicionar de modo a criar uma progressão jazz blues completa é o acorde, localizado nos compassos 8 e 11. VI7b9.

Este acorde atua tanto como VI7b9 do tom da música, como V7b9 (dominante) do iim7(Gm7) (**D7b9 no tom de F**). Para improvisar sobre este acorde, duas boas opções são a escala Dominante - Diminuta (Dom-Dim) ou o arpejo diminuto começando na b9 (Eb°).

Exemplo:

The example shows three staves of musical notation, each containing four measures of music represented by diagonal lines. The chord progression is as follows:

- Staff 1: F⁷, B^{b7}, F⁷, (empty)
- Staff 2: B^{b7}, B^{o7}, F⁷, D^{7(b9)}
- Staff 3: Gm⁷, C⁷, F⁷, D^{7(b9)}, Gm⁷, C⁷

BILLIES BOUNCE

CHARLIE PARKER

The musical score for "Billies Bounce" by Charlie Parker is presented in four staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with specific chord markings above the staff.

Staff 1: Chords: F7, Bb7, F7. The staff begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It features a series of eighth and quarter notes, with a repeat sign after the first measure.

Staff 2: Chords: F7, Bb7, Bb7. This staff continues the melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes.

Staff 3: Chords: F7, F7, G-7. The staff shows a continuation of the melody with eighth and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

Staff 4: Chords: C7, F7, C7. The final staff concludes the piece with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.

<https://www.youtube.com/watch?v=S4mRaEzwTYo>